

◎適用班級：901~907 授課教師：林俐嫻

領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
課程實施時間	課程主題與目標	上課方式
1~5 週	空間的魔法——基礎透視法（空間表現與透視學） 讓學生理解消失點（Vanishing Point）與地平線（Horizon Line）的概念，並能運用一點透視與二點透視在二維紙面上表現出三維空間感。 核心觀念發展： • 地平線（視平線）：與我們眼睛等高的那條水平線。 • 消失點（滅點）：所有平行線在遠方匯聚成的一個點。 1. 一點透視（One-point Perspective） • 特點：物體只有一個正對著你的面，所有往深度延伸的線都連向同一個消失點。 • 常見場景：走廊、筆直的馬路、房間正視圖。 2. 二點透視（Two-point Perspective） • 特點：物體的一個轉角（垂直線）正對著你，左右兩邊的牆面分別延伸到地平線兩端的兩個消失點。 3. 三點透視（Three-point Perspective） • 特點：畫面具有強烈的立體感，三個方向的線條都向消失點集中，使物體的空間感與透視變化更加明顯。	1. 課程講述(搭配 PPT、影片)。 2. 個人學習單。 3. 個人作品實作

	• 常用於建築與城市景觀 例如仰視摩天大樓、俯視高樓街道，或表現具有戲劇性的城市空間。 學生能將理解透視原理，結合之前學習的素描技巧，畫出自己英文名字 3D 立體字，並想像字母像大樓一樣往消失點延伸。	
6~11 週	色彩的空間疊印——色鉛筆透視異想 ● 觀念連結：透視法用「線條」決定形狀大小，而色鉛筆則用「色彩與光影」決定物體的厚度與遠近。 ● 技法微示範：教師快速示範色鉛筆的兩個核心技巧： 漸層筆觸：由重到輕的力道控制，做出亮面到暗面的變化。 疊色混色：不直接使用黑色畫陰影，而是用藍色加咖啡色，或互補色疊出更自然的暗面。 學生可以根據自己喜歡的色彩，自由挑選其中一種結構來畫： 1. 黃金向日葵田 (夕陽暖色調)：消失點在中央，兩旁是整片由大變小的黃色向日葵花田。 2. 蔚藍海岸公路 (冷色調/綠色調)：左邊是高山、右邊是大海，一條公路筆直延伸到遠方的海平線消失點。 3. 夢幻森林隧道 (綠色調/冷紫色調)：道路兩旁的樹木在上方交織，形成一個像隧道一樣的拱形，光線從消失點透出來。	1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。 2.教師示範創作技法 3.個人作品實作

12~14 週	平面排版設計概論 1. 學生能理解排版設計的基本概念，包括文字、圖像、留白與版面配置。 2. 學生能分析生活中的排版案例（如海報、雜誌、廣告），並辨識其設計特點。 3. 學生能嘗試以文字與圖片組合，進行簡單的版面設計練習，培養視覺編排能力。	1.課程講述(搭配 PPT、影片)。 2.學習單。
15~20 週	製作我的學習檔案 1. 學生能整理並回顧學習歷程，挑選代表性作品與成果。 2. 學生能學習檔案編排與呈現方法，設計一份清晰、有條理的學習檔案。 學生能透過檔案製作展現自我特色，並培養反思與自我評估的能力。	1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。 2.教師示範創作技法 3.個人作品實作
◎評量方式：學期成績 (以下兩項目加總之平均)		
一、平時評量 (60%)	(1)課堂表現（準時上課、學習態度） (2)活動參與（積極參予課堂活動、有優良表現者將予以累積加分） (3)學習單繳交狀況（依作業完整度評分，非依繪畫能力優劣）。	
二、定期評量 (40%)	個人創作成品： 素描作品（紙本） 風景小卡（紙本）	
評分規準： □ 課堂作品無故未繳交，或學習單遲交，作業成績將予以扣分。 □ 課堂作品與學習單若未繳交或未補交，教師會先通知導師與家長，協助補交；若仍未能於期限內完成，該作業將以 0 分計算。若有特殊狀況，可與老師重新討論作業方式。 □ 課堂中進行繪畫、創作或成果展示時，教師可能會拍照、錄影作為校內教學紀錄，或課後評分參考之用；所有影像僅限於上述用途，非經同意不會公開。 若於課堂中有破壞、損害美術器材或公物，或傷害同學，以及嚴重干擾秩序且屢勸不聽者，將知會導師與家長，並於「平時表現分數」部分扣分。		