

台北市立瑛橋國民中學 115 學年度第一學期七年級 藝術與人文
〈視覺藝術〉教學計畫大綱

◎適用班級：701~706 授課教師：林俐嫻

領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
課程實施時間	課程主題與目標	上課方式
1~4 週	點線面的交響樂 讓學生理解點、線、面在視覺藝術中的定義與情感象徵，並能運用這三種元素在圖畫紙上拼組、創作出具備韻律感與空間感的「幾何異想畫」。 一、引起動機：拆解大師的畫作（10 分鐘） 展示現代抽象藝術大師康丁斯基（Wassily Kandinsky）的作品《構成第八號》（Composition VIII）。 萬物都可以被拆解。無論多複雜的風景或人物，最源頭的骨架就是點、線、面。它們是視覺藝術的「細胞」。 二、點、線、面的情感與特性 點（Dot）：是畫面的焦點。單一個點會凝聚視線；密集的点（點描法）會聚集成面；由大到小的點能產生「遠近感」。 線（Line）：點的移動軌跡。水平線給人平靜安穩感（如地平線）；垂直線給人高聳嚴肅感（如大樓）；曲線具有動態與生命力。 面（Plane）：線條圍繞封閉後的區域。幾何面（如正方形、圓形）理性有秩序；有機面（如雲朵、潑墨）感性自然。	1. 課程講述(搭配 PPT、影片)。 2. 個人學習單。 3. 個人創作異想方塊

	三、學生能利用點線面、不同組合的方式，創作出幾何異想畫	
5~10 週	色彩的調色盤之謎——基礎色彩學與調和 讓學生理解色彩的三要素（色相、明度、彩度），學會運用三原色調配出十二色相環，並理解色彩在生活中傳達的情感。 一、引起動機：色彩的無聲語言 1. 生活觀察：展示兩個知名的標誌（Logo）。 <i>A</i>：麥當勞的「紅配黃」（刺激食慾、活力、速度感）。 <i>B</i>：星巴克的「綠色」（放鬆、自然、環保、人文）。 帶入觀念：色彩不僅是視覺的裝飾，它能直接影響人類的大腦與情緒。這堂課我們就要來解開色彩的密碼。 二、核心觀念：色彩的三個秘密與三原色（15 分鐘） 教師在黑板上配合色相環講解核心名詞： - 色相（Hue）：色彩的「名字」，例如紅、橙、黃、綠、藍、紫。 - 明度（Value）：色彩的「明暗度」。加白變亮（明度變高），加黑變暗（明度變低）。 - 彩度（Chroma）：色彩的「鮮豔度/飽和度」。純色（如正紅）彩度最高；當色彩加入任何其他顏色或灰色時，彩度就會降低。 三原色（Primary Colors）：紅（洋紅）、黃、藍（青）。這三種顏色是沒辦法用其他顏色調出來的，但它們卻可以調出世界上的萬紫千紅。 小組活動：嘗試運用不同配色方式（互補/類似/冷暖）設計小型構圖或圖案。	1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。 2.教師示範調色技法 3.小組完成配色活動

11~15 週	三原色與新造型主義——致敬蒙德里安的格子異想 讓學生理解蒙德里安的「新造型主義」觀念，學會僅用三原色（紅、黃、藍）與無彩色（黑、白），透過黑色線條的水平與垂直分割，創作出一幅具備黃金比例平衡感的幾何抽象畫。 一、引起動機：把世界簡化成格子 蒙德里安認為：「自然界的萬物，背後都隱藏著垂直與水平的純粹結構。」 色彩聚焦：展示大師經典作。引導學生觀察：他只使用紅、黃、藍（三原色）與黑、白、灰（無彩色），卻能讓畫面產生無比的安定感與流行時尚感。 二、核心構成觀念：蒙德里安的「不對稱平衡」 不要對稱：不要把畫面平均分成九宮格，那樣太死板。 大小權衡（不對稱平衡）：一個面積很大的「黃色塊」，可以用一個面積很小但視覺很強烈的「紅色塊」或「黑色塊」在另一角達到視覺重量的平衡。 留白的重要性：畫面中超過一半以上的格子必須保持「白色」，三原色只能當作畫龍點睛的焦點，畫面才不會有壓迫感。 以「蒙德里安的下午茶」為主題創作，運用三原色加以分割上色	1. 課程講述 (搭配 PPT、影片、學習單)。 2. 學生個人完成創作作品
----------------	--	--

16-20 週	黑白交織的立體魔法——素描基礎認識 I 一、引起動機：拿掉色彩，世界還剩下什麼？ 素描就是利用單色的線條、明暗與漸層，在二維的平面的紙上，欺騙大腦、創造出三維立體空間的魔法。 二、介紹素描基礎概念與工具 三、構圖觀念：素描偵探的三大工具 1. 簡化外形：萬物皆是幾何圖形 - 看世界不要看細節。蘋果是球體、樹幹是圓柱體、大樓是長方體。 - 素描的第一步，就是用輕柔的鉛筆線，畫出物體的外形骨架。 2. 光影密碼：解開「光影五大調」(The 5 Value Tones) 只要光線照在物體上，就一定會產生這五個靈魂區域 (投影片配合現場打光)： 亮部/高光 (Highlight)：光線直接照到、最亮、最白的地方 (通常留白不畫)。 中間調/灰面 (Midtone)：物體原本的顏色，由亮到暗的溫柔過渡區域。 - 明暗交界線 (Core Shadow)：最關鍵的區域！物體受光面與背光面的交界，通常是物體最黑、最重的一條帶狀區域，也是決定立體感的靈魂。 - 反光 (Reflected Light)：地面或環境的光線反射回物體暗部的微弱亮光 (注意：反光再亮，也絕對不會比亮部亮)。 - 投影 (Cast Shadow)：物體擋住光線後，在桌面上留下的影子。越靠近物體的地方越黑，邊緣越遠越模糊。 練習 1 讓學生拿出 3 樣文具，解析成幾何圖形，完成構圖 練習 2 使用鉛筆畫出深淺漸變效果	1.課程講述(搭配 PPT、影片)。 2.學習單。
評量方式：學期成績 (以下兩項目加總之平均)		

一、平時評量 (60%)	(1)課堂表現 (準時上課、學習態度) (2)活動參與 (積極參予課堂活動、有優良表現者將予以累積加分) (3)學習單繳交狀況 (依作業完整度評分，非依繪畫能力優劣)。
二、定期評量 (40%)	個人創作成品： (1) 個人創作異想方塊 (2) 配色練習/「蒙德里安的下午茶」
評分規準： ● 課堂作品無故未繳交，或學習單遲交，作業成績將予以扣分。 ● 課堂作品與學習單若未繳交或未補交，教師會先通知導師與家長，協助補交；若仍未能於期限內完成，該作業將以 0 分計算。若有特殊狀況，可與老師重新討論作業方式。 ● 課堂中進行繪畫、創作或成果展示時，教師可能會拍照、錄影作為校內教學紀錄，或課後評分參考之用；所有影像僅限於上述用途，非經同意不會公開。 若於課堂中有破壞、損害美術器材或公物，或傷害同學，以及嚴重干擾秩序且屢勸不聽者，將知會導師與家長，並於「平時表現分數」部分扣分。	