

**台北市立螢橋國民中學 114 學年度第二學期
九年級 藝術與人文〈視覺藝術〉教學計畫大綱**

◎適用班級：901~905 授課教師：張曾宜

<p>領域</p> <p>核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
-------------------------------------	--

課程實施時間	課程主題與目標	上課方式
--------	---------	------

<p>1~8 週</p>	<p style="text-align: center;">一、台灣美術史之旅</p> <p style="text-align: center;">一、課程理念</p> <p>透過認識臺灣美術發展脈絡，引導學生理解藝術如何回應時代變遷，思考「藝術與土地」、「創作與身份認同」的關係，培養文化自覺與歷史視野。</p> <p style="text-align: center;">二、教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解臺灣美術從日治時期至當代的發展脈絡，認識重要藝術家與代表風格。 2. 學生能分析藝術作品如何反映社會背景、文化認同與時代精神。 3. 學生能從藝術家的生命歷程中，看見創作與人生選擇的關聯，思考個人興趣與未來方向。 4. 學生能透過小組討論與發表，提出自己對「臺灣美學特色」的觀察與詮釋。 <p style="text-align: center;">三、課程內容重點（示例藝術家）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 陳澄波－地方認同與時代衝擊 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程講述(搭配 PPT、影片)。 2. 個人學習單。
--------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 廖繼春－色彩表現與現代風格 • 當代跨域創作者的多元面貌 <h2>四、學習活動設計</h2> <ul style="list-style-type: none"> • 時代拼圖：分組建構臺灣美術發展時間軸 • 作品深度閱讀：從畫面元素推論歷史與價值觀 • 生涯連結討論：如果你生在那個年代，會選擇成為藝術家嗎？為什麼？ <h2>五、核心素養連結</h2> <ul style="list-style-type: none"> • 文化理解與國際視野 • 批判思考與表達能力 • 自我探索與生涯覺察 	
<p>9~14 週</p>	<h2>二、藝術職業探究</h2> <h3>一、課程理念</h3> <p>協助學生突破「藝術只有畫家」的刻板印象，認識藝術產業鏈與跨域可能，建立多元職涯想像，培養規劃未來能力。</p> <h3>二、教學目標</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解藝術相關職業類型（創作、策展、設計、修復、藝術行政等）。 2. 學生能分析不同藝術職業所需能力與學習歷程。 3. 學生能結合自身興趣與能力，初步規劃可能的學習方向。 4. 學生能完成一份「藝術職涯探索報告」。 <h3>三、課程內容方向</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 創作者：畫家、插畫家、漫畫家 • 設計類：視覺設計、時尚設計、數位媒體 	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。 2.教師示範創作技法 3.個人作品實作

	<ul style="list-style-type: none"> • 展演與策劃：策展人、藝術行政 • 修復與典藏：文物修復師 <p>可搭配案例討論，如：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 策展工作在**臺北市立美術館**的角色 • 文物修復在**國立故宮博物院**的專業分工 <h4>四、學習活動設計</h4> <ul style="list-style-type: none"> • 職業能力比對表（興趣 × 能力 × 學群） • 模擬面試：我是策展人／我是藝術治療師 • 未來履歷草稿撰寫 <h4>五、核心素養連結</h4> <ul style="list-style-type: none"> • 生涯規劃與自我管理 • 問題解決與溝通表達 • 跨域整合能力 	
<p>15~20 週</p>	<h3>三、美術館／博物館探 秘</h3> <h4>一、課程理念</h4> <p>引導學生理解美術館與博物館不只是展覽空間，更是文化保存、公共教育與社會對話的重要場域，培養公共參與與人文關懷精神。</p> <h4>二、教學目標</h4> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解美術館與博物館的功能差異與社會角色。 2. 學生能觀察展覽空間規劃、動線設計與教育推廣方式。 3. 學生能思考文化機構如何影響公民素養與文化認同。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程講述(搭配 PPT、影片)。 2.學習單。 3.小組活動 (分組競賽)。

4. 學生能提出一個屬於青少年的展覽企劃構想。

三、課程參考場域

- 國立臺灣美術館
- 臺北市立美術館
- 國立故宮博物院

四、學習活動設計

- 展覽觀察單：分析主題、空間與觀眾互動
- 小組任務：設計一場「給九年級生的展覽」
- 公共議題討論：博物館是否應該回應社會議題？

五、核心素養連結

- 公民意識與社會參與
- 美感鑑賞與文化思辨
- 團隊合作與專題表達

◎評量方式：學期成績 (以下兩項目加總之平均)

<p>一、平時評量(60%)</p>	<p>(1)課堂表現 (準時上課、學習態度)</p> <p>(2)活動參與 (積極參予課堂活動、有優良表現者將予以累積加分)</p> <p>(3)學習單 (依作業完整度評分，非依繪畫能力優劣)。</p>
<p>二、定期評量(40%)</p>	<p>(1) 課程總結心得</p>

評分規準：

- 課堂作品無故未繳交，或學習單遲交，作業成績將予以扣分。
- 課堂作品與學習單若未繳交或未補交，教師會先通知導師與家長，協助補交；若仍未能於期限內完成，該作業將以 0 分計算。若有特殊狀況，可與老師重新討論作業方式。
- 課堂中進行繪畫、創作或成果展示時，教師可能會拍照、錄影作為校內教學紀錄，或課後評分參考之用；所有影像僅限於上述用途，非經同意不會公開。
- 若於課堂中有破壞、損害美術器材或公物，或傷害同學，以及嚴重干擾秩序且屢勸不聽者，將知會導師與家長，並於「平時表現分數」部分扣分。