

**台北市立螢橋國民中學 114 學年度第二學期
八年級 藝術與人文〈視覺藝術〉教學計畫大綱**

◎適用班級：801~807 授課教師：張曾宜

<p>領域</p> <p>核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	
課程實施時間	課程主題與目標	上課方式
1~8 週	<p>一、認識版畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解版畫的基本概念與種類（如凸版、凹版、平版、孔版），並認識其製作流程與特色。 2. 學生能透過欣賞國內外版畫作品，觀察並分析版畫在線條、肌理與黑白對比上的表現方式。 3. 學生能在簡易拓印體驗中，感受版畫複數性與反轉特性，理解其藝術價值與創作意義。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程講述(搭配 PPT、影片)。 2. 個人學習單。
9~12 週	<p>二、新樹脂版版畫創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解新樹脂版版畫的材料特性與安全操作方式，掌握基本刻製與印刷技巧。 2. 學生能將設計構想轉化為版面構圖，運用線條、塊面與正負形關係進行創作規劃。 3. 學生能完成一件具主題意涵與個人風格的新樹脂版版畫作品，並說明其創作理念與表現手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。 2.教師示範創作技法 3.個人作品實作
13~15 週	<p>三、當代水墨的魅力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解傳統水墨與當代水墨在題材、媒材與表現形式上的差異與延伸。 2. 學生能透過欣賞當代水墨藝術作品，分析墨色層次、留白運用與構圖形式的創新表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程講述(搭配 PPT、影片)。 2.學習單。 3.小組活動(分組競賽)。

	3. 學生能在水墨實驗練習中，嘗試運用濃淡、乾濕與筆觸變化，表現個人情感與想法。	
16~20 週	四、創新水墨—黑白時尚秀 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解水墨元素在當代設計與時尚領域中的跨域應用方式。 2. 學生能從服飾、配件或視覺設計案例出發，進行水墨圖像轉化與創意發想。 3. 學生能完成一件結合水墨風格與現代設計概念的創作作品，展現文化融合與個人美感思維。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。 2.教師示範創作技法 3.個人作品實作
◎ 評量方式：學期成績 (以下兩項目加總之平均)		
一、平時評量 (60%)	(1)課堂表現 (準時上課、學習態度) (2)活動參與 (積極參予課堂活動、有優良表現者將予以累積加分) (3)學習單 (依作業完整度評分，非依繪畫能力優劣)。	
二、定期評量 (40%)	個人創作成品： (1) 版畫作品 (紙本) (2) 水墨作品 (立體作品)	
評分規準： <ul style="list-style-type: none"> ● 課堂作品無故未繳交，或學習單遲交，作業成績將予以扣分。 ● 課堂作品與學習單若未繳交或未補交，教師會先通知導師與家長，協助補交；若仍未能於期限內完成，該作業將以 0 分計算。若有特殊狀況，可與老師重新討論作業方式。 ● 課堂中進行繪畫、創作或成果展示時，教師可能會拍照、錄影作為校內教學紀錄，或課後評分參考之用；所有影像僅限於上述用途，非經同意不會公開。 ● 若於課堂中有破壞、損害美術器材或公物，或傷害同學，以及嚴重干擾秩序且屢勸不聽者，將知會導師與家長，並於「平時表現分數」部分扣分。 		