

台北市立螢橋國民中學 114 學年度第一學期
八年級 藝術與人文〈視覺藝術〉教學計畫大綱

◎適用班級：801~807 授課教師：張曾宜

<div>領域</div> <div>核心素養</div>	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	
	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	
	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	
	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
課程實施時間	課程主題與目標	上課方式
1~4 週	<div>認識美 — 美的原理原則</div> <div>課程目標</div> <div>1. 學生能理解藝術與設計中常見的美感原理與原則（如平衡、對稱、比例、節奏、和諧、對比、強調等）。</div> <div>2. 學生能辨識日常生活或藝術作品中不同的美感原則，並能描述其效果。</div> <div>3. 學生能運用所學原理原則於簡單的視覺構圖或作品中，提升創作的完整度與美感表現力。</div>	<div>1. 課程講述(搭配 PPT、影片)。</div> <div>2. 個人學習單。</div>
5~10 週	<div>自然素描 —— 校園植物</div> <div>一、課程主題</div> <div>透過觀察校園中的植物葉子，學生能認識自然界形態的多樣性，並學習基本素描概念，包括構圖、比例、線條運用與明暗表現，藉由繪畫實踐提升觀察力與藝術表現力。</div> <div>二、學習目標</div> <div>1. 學生能掌握基本素描概念(構圖、比例、線條、明暗)，並應用於植物葉子的素描表現。</div> <div>2. 學生能細緻觀察植物葉子的形狀、脈絡與質</div>	<div>1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。</div> <div>2.教師示範創作技法</div> <div>3.個人作品實作</div>

	<p>感，理解自然形態的線條與結構之美。</p> <p>3. 學生能完成一幅葉子素描作品，透過明暗層次營造立體感，展現植物的質地與特徵。</p> <p>三、課堂活動設計</p> <p>1. 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師帶領學生至校園觀察不同種類的植物葉子。 引導學生比較葉子的形狀、大小、脈絡差異，並討論自然觀察與藝術創作的關聯。 <p>2. 概念教學</p> <ul style="list-style-type: none"> 講解基本素描概念：構圖安排、比例掌握、線條表現方式（輕重、粗細）、明暗層次的營造。 示範如何由輪廓到細節，逐步完成葉子的素描。 <p>3. 創作實作</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生挑選一片校園中的葉子，進行素描練習。 強調先觀察後下筆，逐步描繪輪廓、脈絡，再加入明暗與質感。 教師巡視指導，協助學生調整比例與表現方法。 <p>4. 分享與回饋</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生展示作品，分享觀察到的細節與繪畫過程中的挑戰。 教師給予講評，強調觀察力與基本素描技巧的重要性。 	
11~14 週	<p>認識色彩學的奧秘</p> <p>一、課程主題</p> <p>透過認識色彩學理論，學生能理解色彩的基本概念（色相、明度、彩度）、色彩混合的原理，以及色彩之間的搭配關係（互補色、類似色、對比色）。課程中將結合理論與實作，引導學生體驗色彩如何影響視覺效</p>	<p>1.課程講述(搭配 PPT、影片)。</p> <p>2.學習單。</p> <p>3.小組活動（分組競賽）。</p>

	<p>果與情感表達，並奠定後續藝術創作的基礎。</p> <p>二、學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解色彩三要素（色相、明度、彩度）及色環的基本原理。 2. 學生能掌握色彩搭配的常見方式（互補色、類似色、對比色），並能解釋其視覺效果與情感意涵。 3. 學生能透過色彩實驗（調色、配色練習），應用理論於簡單的設計或藝術練習中。 <p>三、課堂活動設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 導入活動 <ul style="list-style-type: none"> ○ 教師展示幾張以不同色彩為主的藝術作品或廣告圖片（例：梵谷《星夜》、品牌 LOGO）。 ○ 問學生：「這些作品給你什麼感覺？哪些顏色影響了你的情緒？」 ○ 引導學生思考：色彩不只是裝飾，還有心理與表現的力量。 2. 概念教學 <ul style="list-style-type: none"> ○ 說明色彩三要素（色相、明度、彩度）並結合投影片或色票展示。 ○ 介紹色環：三原色、間色、複色的關係。 ○ 說明配色理論：互補色的強烈對比、類似色的和諧感、冷暖色的氛圍差異。 ○ 示範簡單的調色與配色方式。 3. 實作練習 <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生製作「個人色環」：以顏料調配完成 12 色環，理解色彩關係。 ○ 小組活動：嘗試運用不同配色方式（互補/類似/冷暖）設計小型構圖或圖案。 ○ 鼓勵學生比較不同配色效果，體驗色彩如何改變作品氛圍。 	
15~20 週	<p>水彩 —— 自我色彩的描繪</p> <p>一、課程主題</p> <p>引導學生透過水彩探索「色彩與自我」的關係，從顏色聯想到情緒、性格與生活經驗，並學習水彩的基本技法（如漸層、疊色、暈染）。透過創作，學生能表達自我內心世界，並體驗藝術作為自我認識與抒發的</p>	<p>1.課程講述(搭配 PPT、影片、學習單解說)。</p> <p>2.教師示範創作技法</p>

	<p>方式。</p> <p>二、學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解色彩與情感的連結，並能用顏色表達自我特質或當下心境。 2. 學生能掌握水彩的基本技法（平塗、漸層、疊色、暈染），並應用於作品中。 3. 學生能完成一幅以「自我色彩」為主題的水彩創作，展現個人特色與藝術表現力。 <p>三、課堂活動設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 導入活動 <ul style="list-style-type: none"> ○ 問學生：「如果把自己比喻成一種顏色，你會是哪一種？為什麼？」 ○ 播放或展示不同顏色與情緒聯想的圖片（例：藍色沉靜、黃色活力、紅色熱情）。 ○ 引導學生思考顏色如何象徵自我特質或情感。 2. 概念教學 <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹水彩的基本技法：平塗、漸層暈染、疊色混色。 ○ 示範如何運用技法營造不同氛圍與情緒效果。 ○ 講解「抽象 vs. 具象」表現方式，鼓勵學生選擇適合自己的風格。 3. 創作實作 <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生以「自我色彩」為主題，自由選擇抽象構圖（色彩塊面組合）或具象描繪（自我肖像、日常符號）進行創作。 ○ 鼓勵學生嘗試不同的色彩搭配與技巧，將個人特質或情感融入畫面。 ○ 教師巡視，給予技法與表達上的指導。 4. 分享與回饋 <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生將作品展示在教室，簡短說明自己選擇的色彩與背後的意涵。 ○ 教師回饋作品的色彩應用與技巧表現，肯定學生的自我探索與表達。 	<p>3.個人作品實作</p>
--	--	-----------------

◎評量方式：學期成績 (以下兩項目加總之平均)

一、平時評量 (60%)	(1)課堂表現 (準時上課、學習態度) (2)活動參與 (積極參予課堂活動、有優良表現者將予以累積加分) (3)學習單繳交狀況 (依作業完整度評分，非依繪畫能力優劣)。
二、定期評量 (40%)	個人創作成品： (1) 素描作品 (2) 水彩作品

評分規準：

- 課堂作品無故未繳交，或學習單遲交，作業成績將予以扣分。
- 課堂作品與學習單若未繳交或未補交，教師會先通知導師與家長，協助補交；若仍未能於期限內完成，該作業將以 0 分計算。若有特殊狀況，可與老師重新討論作業方式。
- 課堂中進行繪畫、創作或成果展示時，教師可能會拍照、錄影作為校內教學紀錄，或課後評分參考之用；所有影像僅限於上述用途，非經同意不會公開。
- 若於課堂中有破壞、損害美術器材或公物，或傷害同學，以及嚴重干擾秩序且屢勸不聽者，將知會導師與家長，並於「平時表現分數」部分扣分。