

臺北市螢橋國民中學 113 學年度藝術領域視覺藝術科課程計畫

領域/科目		■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)					
實施年級		■8 年級 □上學期 ■下學期					
教材版本		■選用教科書：康軒 版		節數		學期內每週 1 節	
領域核心素養		藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程目標		視覺藝術 第二學期先將上一學期的內容做回顧與延伸學習，透過了解傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊，學習尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。而本學期視覺藝術課程目標為：帶領學生認識台灣文化的不同藝術的呈現—廟宇藝術、傳統閩式建築以及原住民工藝藝術的作品，藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能，並學習結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分；透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。					
上課守則		1.上課須遵守常規 2.須恢復教室原有的整潔，才得以下課					
評分方式		定期評量 40%(實作成績)、平時表現 60%(學習單繳交 30%、平時成績 20%、小組成績 10%)					
學習進度週次		單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學
			學習 表現	學習 內容			
第二學期	第一週～第六週	台灣文化拼圖	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分(33%)： 1.能理解臺灣廟宇藝術的意涵。 2.能夠說明三種傳統閩南式建築中的工藝美術功能。 3.能分辨廟宇藝術、閩式建築、原住民文化中工藝美術的不同。 • 技能部分(33%)： 1.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 2.能以台灣文化設計視覺藝術作品。 • 情意部分(34%)： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能尊重台灣不同群體的文化，並欣賞其文化工藝美術之美。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。

	第八週 ~ 第十一週	台灣文化拼圖	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分(33%)： 1. 能理解臺灣廟宇藝術的意涵。 2. 能夠說明三種傳統閩南式建築中的工藝美術功能。 3. 能分辨廟宇藝術、閩式建築、原住民文化中工藝美術的不同。 • 技能部分(33%)： 1. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 2. 能以台灣文化設計視覺藝術作品。 • 情意部分(34%)： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能尊重台灣不同群體的文化，並欣賞其文化工藝美術之美。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代文創設計等接近大眾文化的藝術家及作品，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
	第十二週 ~ 第十四週	紙雕創意設計	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	總結性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認識紙雕的特色、特徵。 2. 理解紙雕呈現方式與技法。 3. 認識台灣紙雕創意藝術師。 • 技能部分： 1. 進行紙雕創作，透過創意聯想發想自己的紙雕主題。 2. 結合藝術與國文，展現跨領域的創意發想。例如：國字<炸>，左邊的火部用燃燒的火柴畫面呈現。 3. 融入生活經驗，以自身感受結合進行創作。 • 情意部分： 1. 能運用設計思考流程，關心自身感受。 2. 欣賞紙雕藝術經典作品。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化國文:利用國字字體、字義，結合創意設計
	第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量(50%) • 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 • 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 • 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。

	第十六週	視覺 流行生活「俗」 世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量(50%) 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量(50%) ・認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ・技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ・情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
	第十七週～第二十週	視覺 女力崛起 (第三次段考)	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量(50%) 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量(50%) ・認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ・情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。
教學設施 設備需求		1. 課程相關文字、圖像與影像資源 2. 電腦及投影設備 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音響器材實物投影機					
備 註							