

臺北市立螢橋國民中學 112 學年度藝術領域

表演藝術科課程計畫

領域/科目		■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)					
實施年級		□7年級 □8年級 ■9年級 ■上學期 ■下學期					
教材版本		■選用教科書： <u>翰林</u> 版	節數	學期內每週 1 節			
領域核心素養		<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
課程目標		<p>表演藝術</p> <p>第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p> <p>第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>					
學習進度 週次		單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協 同教學
			學習 表現	學習 內容			
第一 學期	第一~ 五週	統整(表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 技能部分(30%)： 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	

		<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分(30%)：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第六~十一週	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量(50%)</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量(50%)</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p>
第十二~十六週	<p>表演 面面俱到表演趣</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 認知部分(40%)：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國雜劇、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分(30%)：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分(30%)：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

	第十七~二十一週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分(40%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分(30%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第二學期	第一~五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ？	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品。 3. 學習態度。 4. 創作作品。 <p>總結性評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞生活中多元表現的藝術作品。 2. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 3. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	

	第六~十週	表演藝術 開啟對話的劇場	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分(33%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分(33%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分(34%)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
	第十一~十五週	表演 表藝的斜槓進行式	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

	第十六~十八週	<p>表演 跟著世界來跳舞</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量(50%)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量(50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
教學設施 設備需求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡易的樂器 2. 網路設備 3. 電腦、投影設備、音響 4. 拍攝工具（手機/平板） 5. 課程所需圖像、書籍與影音資源 6. 教學 CD、VCD、DVD 7. 學習評量單 8. 簡報資料 						
備 註							