

「社會教育教材及活動融入性別平等教育議題徵選暨分享活動」得獎作品

符合

「社會教育教材及活動融入性別平等教育議題之參考指引」精神

(參考指引見下頁)

得獎者	劉顯誼、莊皓婷	講評人	范情
作品名稱	<她的，伊欸，彼女の生命故事>		
本得獎作品符合之指引精神	<input type="checkbox"/> 性別議題之法律、條約、協定或公約（指引條次一）		
	<input checked="" type="checkbox"/> 倡議性別平等及民主人權（指引條次二）		
	<input checked="" type="checkbox"/> 檢視社會文化中的性別權力關係（指引條次三）		
	<input type="checkbox"/> 重視家庭之不同結構、文化背景及其他特殊處境（指引條次四）		
	<input type="checkbox"/> 含括家庭成員的多元性（指引條次五）		
	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現多元族群文化之差異（指引條次六）		
	<input type="checkbox"/> 符合指引避免出現之情況（指引條次七）		

評審評語	<ol style="list-style-type: none"> 1. 針對補校高齡者設計，藉回溯歷史與穿越時光與生命對話，達到性別經驗反思。並藉“女人求學讀書”結合補教學生的失學與求學經驗，兼顧不同族群、年代及社經背景女性生命故事，理解性別由社會建構及平等的意義。理念構思與教材內容搭配完整，結構鋪陳邏輯緊密順暢，前後呼應完整。 2. 教案設計豐富，教具運用熟稔。以舊物引發個人生命經驗聯想，使用台灣歷史博物館教具箱的女性生命故事，聯想個人時代，藉影片進入女性求學議題，再安排與舊物件主人隔空對話（寫信），既體會性別經驗的年代差異，產生憐惜情感，也能再次反思憐惜個人，並藉了解社會如何建構性別，使學習者產生破除結構限制的能量。 3. 教材內容設計兼顧不同族群女性（閩南、外省、客家）生命經驗，有理性思考，也有感性抒發，並針對學員背景考量，規劃細膩、準確。
------	---

教育部「社會教育教材及活動融入性別平等教育議題之參考指引」

本指引所指稱之「社會教育」係指除指學校正規教育外之其他場域、管道所進行之所有形式之教育，包括社區教育、成人教育、家庭教育、高齡教育、休閒教育及媒體識讀教育等。

1. 社會教育教材及活動應符合國內外有關性別/婦女議題之法律、條約、協定或公約之規定，呈現並尊重多元性別與性傾向。
2. 社會教育教材及活動應倡議性別平等及民主人權等價值觀，並鼓勵其生活實踐與社會參與。
3. 社會教育教材及活動應積極檢視社會文化中的性別權力關係，對於各類現存不符合性別平等精神之社會制度及生活實踐，如習俗、媒體、性別角色、家務分工等，應具性別敏感度，適時提出覺察及檢討。
4. 社會教育（尤其家庭教育）教材及活動應重視家庭之不同結構、文化背景及其他特殊處境，如核心家庭、折衷家庭、單親家庭、繼親家庭、收養家庭、隔代教養家庭、跨國婚姻家庭、原住民族家庭、身心障礙者家庭等。
5. 社會教育（尤其家庭及親職教育）教材及活動應含括家庭成員在性別、族群、年齡、宗教信仰、健康狀況及身體樣態的多元性。
6. 社會教育教材及活動應呈現多元族群文化，如婚姻移民、外籍勞工、原住民族、弱勢階級等，並尊重其與主流文化（如中產階級漢人族群）之差異。
7. 社會教育教材及活動應避免出現下列情況：
 1. 以偏差失衡之比例呈現男女兩性。
 2. 以性別刻板印象呈現男女兩性之人格特質或性別角色、所從事之職業或活動及所擁有之社經地位或資源。
 3. 以偏差失衡或刻板印象之方式呈現弱勢之族群、階級、性少數、身體樣態、高齡者或失能者。
 4. 沿襲具性別偏見之習俗文化或社會論述，對女性及性少數或其他弱勢族群採取戲謔、歧視、譴責或貶抑之態度。
8. 辦理社會教育活動應積極展現性別友善及平等多元之精神：
 1. 社會教育（尤其家庭教育）活動對象應含括多元型態家庭之成員，如收養父母、繼父母、祖父母、同居親友等。
 2. 活動方案應針對多元文化社群，如外籍勞工、婚姻移民、原住民族、高齡者及失能者等。
 3. 活動安排應突顯性別友善精神，如活動場地及時間應考量多元參與者之近用性、男女廁所應配合參與者性別比例而機動性配置、辦理活動時可考慮提供嬰幼兒之托育照顧等。
 4. 新建及整修活動場地時，應考慮多元性別之認同與需求，設置可供男女共用之性別友善廁所。



社會教育教材及活動融入
性別平等教育議題
成果徵選暨分享活動


她的、伊欸、彼女の生命故事

高雄市立鳥松國民中學

國立彰化高級商業職業學校

劉顥誼

莊皓婷



壹、課程設計動機與理念

- 國立臺灣歷史博物館所製作「臺灣女子・非常好」教具箱的啟發。
 - 不同時代女性的生命故事貫穿。
 - 社會文化發展從封閉到開明。
 - 「女力」臺灣女子的強韌力量。



她的、伊欸、彼女の生命故事

壹、課程設計動機與理念



- 本課程主題名稱為「她的、伊欸、彼女の生命故事」，使用三種不同的稱呼以表示在不同時代背景下臺灣女子的生命故事看見教育之下的性別平權，引導學生對自己的過去、現在及未來的性別平等意識闡述。

貳、課程目標



- 九年一貫課程重大議題在性別平等教育的課程目標指出，主要著重於認知、情意、行動三層面。
 - 認知：藉由瞭解性別意涵、性別角色的成長與發展，來探究性別與社會文化的關係。
 - 情意：發展正確的性別觀念與價值評斷。
 - 行動：培養批判、省思與具體實踐的行動力。

參、學生背景分析



- 補校成員背景：社區年長人士、退休長者秉持活到老學到老的積極心態，課程結合補校學生的生命經驗。
- 男女比例：約1：4
- 族群：閩南及外省

肆、配合資源

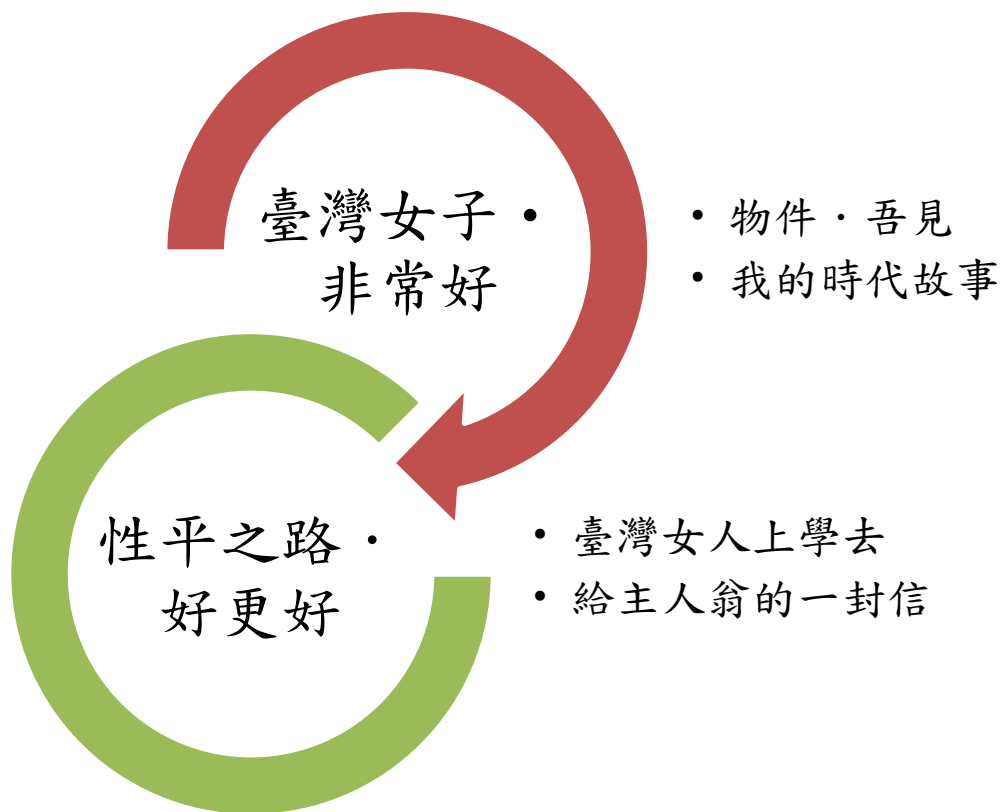


- 國立臺灣歷史博物館教具箱《臺灣女子·非常好》
 - https://www.nmth.gov.tw/content_142.html
- 台灣教育資源長期追蹤資料庫
 - <https://srda.sinica.edu.tw/group/scigview/2/13>
- 臺灣好說：臺灣女人影像紀錄
 - http://www.nmth.gov.tw/publicationmore_65_863.html

伍、教案內容



- 教學時間：共4節(2+2)，每節課45分鐘。



她的、伊欸、彼女の生命故事

伍、教案內容



- 第一、二節「臺灣女子・非常好」
- 「物件・吾見」(第一節)
 - 引起動機：時代背景產物，引發學生分享接觸物件的經驗。



伍、教案內容



- 第一、二節「臺灣女子・非常好」
- 「我的時代故事」
 - 啟發個人連結：闡發學生說明自己與這些年代互動的經驗
 - 當年的自己有什麼感受？
 - 當時的性別價值觀為自己帶來的影響是什麼？

伍、教案內容



- 第三、四節「性平之路·好更好」
- 「臺灣女人上學去」(第三節)
 - 檢視：「臺灣女人上學去」影片勾起學生回憶自己的成長經歷，以宏觀的視野，看待自己過去與現在所處的社會文化。
 - 請說一說你感受過去與現在性別在「接受教育」的差異。

伍、教案內容



- 第三、四節「性平之路·好更好」
- 「給主人翁的一封信」
 - 回應：體察今昔性別角色的處境，營造更好的平等之路。
 - 介紹台灣教育長期追蹤資料庫調查結果。
 - 進行整體課程省思。

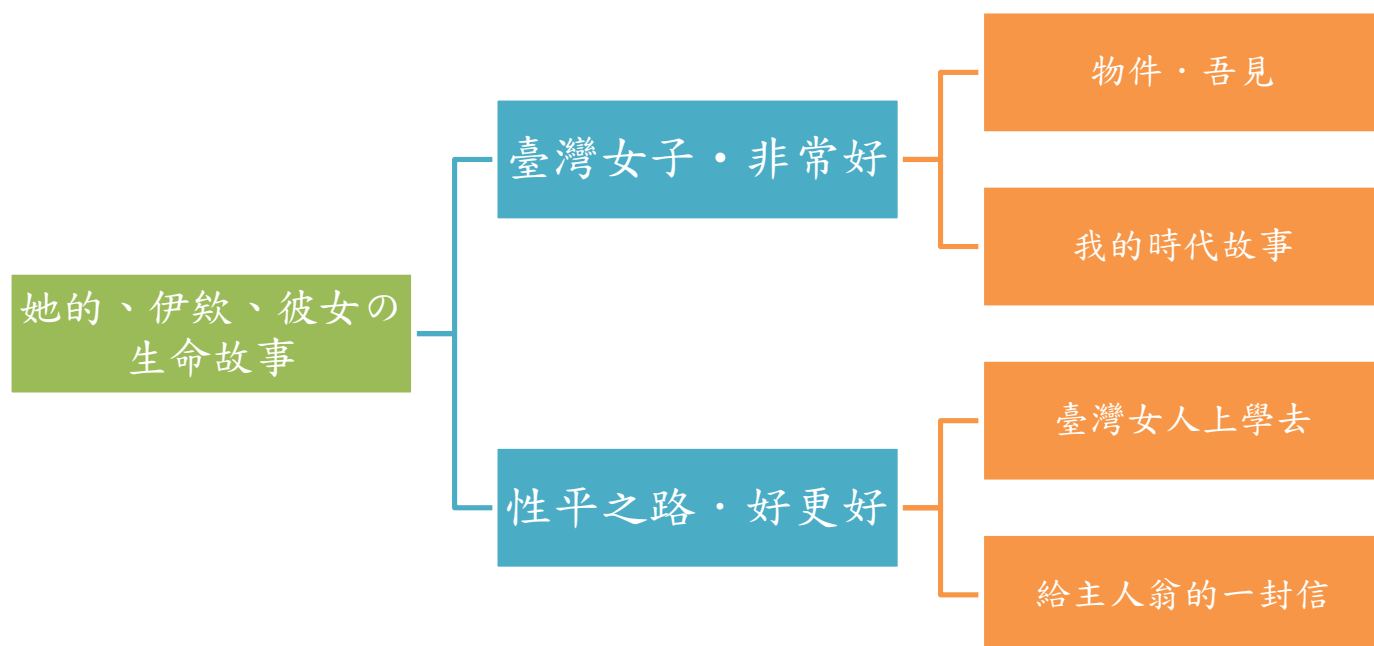
分享結束，感謝聆聽！



- 臺灣女子在不同的年代展現強韌的生命力，無論是學業、家庭或事業盡心盡力，貢獻一己的力量，一步一腳印的堆疊出動人的故事。現今社會的女性逐漸嶄露頭角，發揮令人讚許的「女力」。
- 性別平等之路，沒有最好只有更好。

教案名稱	她的、伊欸、彼女の生命故事		
參考來源	國立臺灣歷史博物館教具箱《臺灣女子・非常好》		
設計者	劉顥誼 莊皓婷	教學對象	補校二年級
實施方式	輔導活動課	教學節數	4 節(2+2)

課程結構



本課程主題名稱為「她的、伊欸、彼女の生命故事」，使用三種不同的稱呼以表示在不同時代背景下臺灣女子的生命故事看見教育之下的性別平權，引導學生對自己的過去、現在及未來的性別平等意識闡述，分為二個小單元各自有二個小主題：

壹、臺灣女子・非常好

- (一)物件・吾見：以相關的時代背景產物，使學生分享人生經歷的知識，闡發學生說明自己與這些年代互動的經驗。
- (二)我的時代故事：引導學生闡述自己的生命故事，進而覺察影響自身及當代女性的生命歷程的因素。

貳、性平之路・好更好

- (一)臺灣女人上學去：影片裡的長者口述自己年幼時求學的歷程，幫助學生看待自己所處的社會文化，明白建構性別平等的歷程。
- (二)給主人翁的一封信：結合課程與實作，運用台灣教育長期追蹤資料庫調查結果使學生體察今昔性別角色的處境，使學生形成尊重多元的價值觀。

教學設計

教學活動	時間	教學資源
活動名稱：臺灣女子・非常好 【第一、二節開始】 壹、引起動機：物件・吾見 一、以相關的時代背景產物：三吋金蓮、聽診器、背巾、紗	30'	附件 1(三吋金

<p>剪，引發學生分享接觸物件的經驗。</p> <p>二、老師說明：現在有幾個老物件，請大家看一看回想自己曾經在什麼時候見過，說一說功能用途。</p> <p>三、引導學生分享自己的生命經驗。</p>		蓮、聽診器、背巾、紗剪)
<p>貳、發展活動：我的時代故事</p> <p>一、教師呈現教具箱內的時代物件代表的人物故事。</p> <p>二、請同學分享自己在過去的人生故事，引發共鳴感進而開啟課堂討論。</p> <p>三、同學輪流分享屬於自己的成長故事，教師進行歸納發問。</p> <p>(一)當年的自己有什麼感受？</p> <p>(二)當時的性別價值觀為自己帶來的影響是什麼？</p>	30'	附件2(主人翁故事)
<p>參、綜合總結</p> <p>一、不同的年代、族群與社經條件深深影響自身及當代女性的生命歷程。農業時代的社會氛圍重男輕女，歸因於傳統的傳宗接代及婚娶的觀念。隨著社會文化的轉變，同學們可以進行思考已經有哪些的不同？我們下週繼續與大家一同了解在受教權的性別平等之路。</p> <p style="text-align: center;">【第一、二節結束】</p>	10'	
<p>活動名稱：性平之路·好更好</p> <p style="text-align: center;">【第三、四節開始】</p>		
<p>壹、引起動機：臺灣女人上學去</p> <p>一、以「臺灣女人上學去」影片勾起學生回憶自己的成長經歷，與上週分享的生命故事與影片的角色引起共鳴感。</p> <p>二、老師說明：阿嬤(閩南)、奶奶(外省)及阿婆(客家)三位女性在求學階段經歷身處於不同環境背景，對於女性的教育平權也有所不同，上週各位同學已經分享過自己的成長經驗，不乏因為性別導致發展受到限制。隨著社會在性別平等意識的進步，教育現場也漸漸有所不同。請大家說一說你感受過去與現在性別在教育發展的差異。</p> <p>三、請同學分享自己看見的現今不同性別接受教育的現況。</p>	12' 3'	臺灣好說：臺灣女人影像紀錄 附件3
<p>貳、發展活動：給主人翁的一封信</p>	20'	附件4(學習單)

<p>一、介紹台灣教育長期追蹤資料庫調查結果使學生體察今昔性別角色在接受教育的處境。</p> <p>二、教師說明：男女在就讀科系差異方面，可能因受到性別角色認同以及高中分流教育的影響，導致男生以就讀理工科系為主，而女生就讀商管與文學科系為主。此外，因受到公私立一般大學或是技職院校數量限制，就讀一般大學者私立比例高過公立；而就讀技職體系院校者，私立院校比例更高。在就業狀態方面，男女有三成到五成沒有工作。可能原因包括在學、準備考試，而男性也可能是服義務役或替代役之故，沒有工作的比例較女性高。</p> <p>三、教師發下學習單，引導學生對照今昔的受教權之情形並寫信給物件的主人翁，也進行對整個單元課程的整體思考。</p>	<p>15'</p> <p>5'</p> <p>25'</p>	
<p>參、綜合結論</p> <p>一、臺灣女子在不同的年代展現強韌的生命力，無論是學業、家庭或事業盡心盡力，貢獻一己的力量，一步一腳印的堆疊出動人的故事。現今社會的女性逐漸嶄露頭角，發揮令人讚許的「女力」，然而其中筭路藍縷的過程，可知性別平等得來不易，應珍惜與維護；性別平等之路，沒有最好只有更好。</p> <p style="text-align: center;">【第三、四節結束】</p>	<p>5'</p>	